



Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

Answer Sheet No.

Sig. of Candidate

Sig. of Invigilator

اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی - II

حصہ اول (کل نمبر: 20)

وقت: 25 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے اور صفحات 1-2 پر مشتمل ہے۔ اس کے جوابات پر پے پر ہی دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے چیکس منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کات کر دواہ لکھنے کی اجازت نہیں۔ لیزنٹل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر: دیے گئے الفاظ یعنی الف رب رب رب میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (i) کارسازِ قضا و قدر نے حضور ﷺ کی میر بانی کا شرف کن سے لیے مخصوص کیا تھا؟
- الف۔ قریش ب۔ کفار
ج۔ انصار د۔ اہل مکہ
- (ii) بزرگ ہندوستان پر تفتی بار چڑھائی کی؟
- الف۔ وہ ب۔ تین
ج۔ چار د۔ پانچ
- (iii) شاہ عبداللطیف نے کس کاؤں کی بنیاد رکھی؟
- الف۔ بیوی ب۔ نیاری
ج۔ بھت د۔ بالہ حویلی
- (iv) نویں صدی سے تیرہویں صدی عیسوی تک مسلمان سائنسدانوں کا کیا تناسب رہا؟
- الف۔ 35 فیصد ب۔ 45 فیصد
ج۔ 55 فیصد د۔ 75 فیصد
- (v) مرزا غلام دار بیگ نے جھوک سے مذہبِ حالِ کلیم کو کیا کہا؟
- الف۔ پنے ب۔ چاول
ج۔ دال روٹی د۔ مزے اور کھانا
- (vi) "ماں باپ خدا ساتھ نہیں رہتے، رہتے نام اللہ کا" "ڈراما" اپنا پتار لگاؤ" میں یہ مکالمہ کس کردار نے آہ بھر کر ادا کیا؟
- الف۔ جمیل ب۔ جیواں
ج۔ طاہت د۔ بیگم ثریا
- (vii) امریکینوں نے سان فرانسسکو سے پھینکا؟
- الف۔ فرانس ب۔ جاپان
ج۔ برطانیہ د۔ ہسپانیہ
- (viii) فرحت اللہ بیگ کے ساتھ مولوی وحید الدین کی ملاقات کہاں ہوئی؟
- الف۔ حیدرآباد انڈین ب۔ اورنگ آباد انڈین
ج۔ دہلی انڈین د۔ پانی پت
- (ix) "اس ناشادے، جیہ کا پہنچ نہیں دیکھا"
ڈراما "انارکلی" کے درج ہائے میں ناشادے سے کون مراد ہے؟
- الف۔ رانی ب۔ انارکلی
ج۔ درام د۔ خولجہ سرا
- (x) مولوی عبدالحق کے پیڑ پر ایت کون تھے؟
- الف۔ شہی نعمانی ب۔ علامہ اقبال
ج۔ سرسید احمد خاں د۔ درج شدہ میں سے کوئی نہیں

یہاں کچھ نہ لکھا جائے

- (xi) مولانا ظفر علی خاں مشاعرے کو کیا بنا دیتے تھے؟
 الف۔ پر لطف
 ب۔ پر کیف
 ج۔ دلی دروازے کا جلسہ
 د۔ درج شدہ میں سے کوئی نہیں
- (xii) مولوی عبدالحق کہاں کے رہنے والے تھے؟
 الف۔ پانی پت
 ب۔ ہاپڑ
 ج۔ حیدرآباد
 د۔ نئی دہلی
- (xiii) خستہ ازل کا ساقی کس کو کہا گیا ہے؟
 الف۔ حضرت آدم علیہ السلام
 ب۔ حضرت جبرائیل علیہ السلام
 ج۔ حضرت محمد ﷺ
 د۔ درج شدہ میں سے کوئی نہیں
- (xiv) نظم 'ریل کا سفر' کے شاعر کا نام کیا ہے؟
 الف۔ مجید امجد
 ب۔ سید ضمیر جعفری
 ج۔ اسرار الحق مجاز
 د۔ انور مسعود
- (xv) اردو شاعری کی آبرو کس صنفِ سخن کو کہا جاتا ہے؟
 الف۔ حمد و نعت
 ب۔ قصیدہ
 ج۔ غزل
 د۔ مثنوی
- (xvi) علامہ اقبال کے مطابق لالے کی حنا بندی کون کرتا ہے؟
 الف۔ پانی
 ب۔ مالی
 ج۔ فطرت
 د۔ رنگ
- (xvii) خواجہ میر درد کس قسم کے شاعر تھے؟
 الف۔ صوفی
 ب۔ رومانی
 ج۔ جدید
 د۔ مزاحیہ
- (xviii) "کانغدا اور قلم لاؤ"۔ دیے گئے جملہ میں "اور" قواعد زبان کی رو سے کیا کہلاتا ہے؟
 الف۔ حرف علت
 ب۔ حرف ربط
 ج۔ حرف عطف
 د۔ حرف استفہام
- (xix) "کیا خوب سودا نقد ہے؟ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے" اس مصرع میں استعمال ہونے والی علامت (ہ) کون سی علامت ہے؟
 الف۔ سکتہ
 ب۔ وقفہ
 ج۔ تفصیلیہ
 د۔ رابطہ
- (xx) "سپاہی کو دیکھ کر چور بھاگنے لگا" دیے گئے جملے میں اداوی فعل کون سا ہے؟
 الف۔ دیکھ
 ب۔ کر
 ج۔ بھاگنے
 د۔ لگا

حاصل کردہ نمبر:

20

کل نمبر:

برائے معتمد:

-----2HA 1303 -----



اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی - II

کل نمبر حصہ دوم اور سوم : 80

وقت: 2:35 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ (Sheet B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 44)

(12x3=36)

سوال نمبر ۲: درج ذیل سوالات کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

- (i) نظم 'سورہ رحمن' میں انسان کو فنا انجام کیوں کہا گیا ہے؟
- (ii) نظم 'فرضی لطیفہ' میں اکبر مسلمانوں کی خوشحالی سے مایوس کیوں تھے؟
- (iii) شاعر احسان دانش کی مطابق زنداں کے دروازے پر تصویر آزادی ہونے کا کیا مطلب ہے؟

(یا)

- (iv) نظم 'ہری بھری فصلو' میں شاعر نے جھومتے کھیتوں کو ہستی کی تقدیر کیوں کہا ہے؟
- (v) ڈراما 'انارکلی' کی کہانی کی تاریخ کی کسی کتاب سے ہوتی ہے یا نہیں؟ اگر ہاں تو کتاب کا نام لکھیے اور اگر نہیں تو پھر اس کہانی کی حیثیت کیا ہے؟
- (vi) فیثا غورث اور بطلموس کون تھے؟
- (vii) طعانی اڈے کیا ہوتے ہیں؟

(یا)

- (viii) مانجھے بھٹانے کی رسم پر روشنی ڈالیے۔ (بحوالہ ناول 'آنگن')
- (ix) میر درد کے مطابق "بیعت دست سبو" سے کیا مراد ہے؟
- (x) مصحفی کے بقول سب مزار کو کیا خطرہ درپیش ہے؟
- (xi) غالب کے نزدیک آدمی رسوائی سے کیسے بچ سکتا ہے؟

(یا)

- (xii) اقبال کس چیز کو متاع بے بہا قرار دیتے ہیں؟
- (xiii) آنا، ویٹا، سکنا کو بطور امدادی فعل جملوں میں استعمال کیجیے۔
- (xiv) کسی بات کے سبب اور وجہ کو ظاہر کرنے والے حروف کو قواعد کی زبان میں کیا کہتے ہیں؟ ایسے دو حروف جملوں میں استعمال کریں۔

(یا)

حروف شرط والے کوئی سے تین جملے تحریر کریں۔

(xv) مطابقت کے اصولوں کے مطابق مندرجہ ذیل جملوں کو درست کیجیے:

- الف۔ ماموں بھانجا لڑ پڑا۔
- ب۔ ولی کو ولی بیچانتے ہیں۔
- ج۔ اس کا مکان، دکان میں اور جائیداد سب بک گئی۔

(8)

(یا)

دوست کے نام خط لکھ کر اس کی والدہ کی وفات پر تعزیت کیجیے۔

سوال نمبر ۳

پرانے درخت کی آپ بتی لکھیں۔

حصہ سوم (کل نمبر 36)

(1+1+4=6)

سبق اور مُصَنَّف کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزوی تشریح کیجیے:

سوال نمبر ۴۔

الف۔ حقیقت یہ ہے کہ خوش عقیدہ لوگ اپنے مرکز عقیدت کو قدرت کا ایک خاص کرشمہ قرار دینے کی غرض سے ایسی داستانیں تیار کر لیتے ہیں لیکن شاہ صاحب کی تعلیم و تدریس کا پیمانہ کتنا ہی اونچا فرض کر لیا جائے، اُس کے باوجود وہ قدرت کے لطف و کرم کا ایک خاص کرشمہ رہتے ہیں۔ جو کتا میں شاہ صاحب نے پڑھیں۔ وہ ہر دور میں ہزاروں نے پڑھی ہوں گی، بلکہ اکثر کا مطالعہ شاہ صاحب سے یقیناً بدرجہا وسیع تھا تاہم ان میں سے کوئی بھی پرتاثر حقائق گوئی میں شاہ عبداللطیف نہ بن سکا۔

ب۔ اس شہر کی تاریخ ضعیف ہے یہ خود جوان ہے۔ یہ اپنے افسانوی گزشتہ ’طلائی تمدن‘ کو مُردہ مُردہ دیکھتا ہے۔ ذرا خاموشی سے سُنیں تو اس کے سمندری ساحلوں کی بلند موجوں میں کئی شور پنہاں ہیں۔ شروع میں آبی پرندوں کے غولوں کا، پھر ازلی باشندوں کے منتروں کا، کبھی برطانیہ کے ’سمندری کتوں‘ کا کبھی قدیم مہلگوں کی کلیسانی گھنٹیوں کا۔

(1+1+4=6)

کسی ایک جزو کی بحوالہ شاعر تشریح کیجیے اور نظم کا عنوان بھی لکھیں:

سوال نمبر ۵۔

الف۔ جس قصر کا تھا سر بفلک گنبد اقبال
ب۔ ایک رخس بے عنان کی برق رفتاری کے ساتھ
ادبار کی اب گونج رہی اس میں صدا ہے
خندقوں کو پھاندتی ٹیلوں سے کتراتی ہوئی
وہ روشنی بام و درکشور اسلام
مرغزاروں میں دکھاتی جوئے شیریں کا خرام
یاد آج تلک جس کی زمانے کو ضیا ہے
وادیوں میں اُبر کے مانند منزلاتی ہوئی

(3+3+3=9)

درج ذیل میں سے تین اشعار کی تشریح کیجیے۔ ہر شعر کے شاعر کا نام بھی لکھیں:

سوال نمبر ۶۔

الف۔ ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے
ب۔ دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام ننگ
وہ ہی آڑے آ گیا، جیدھر چلے
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک
ج۔ ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا
تھپیزے وقت کے کتنے سبق آموز ہوتے ہیں
یہاں مرنے کی پابندی، وہاں جینے کی پابندی
زمانہ بھی تو کارِ سیلیں اُستاد کرتا ہے

ہ۔ کچھ ٹھو کریں تو کھا چمک انھیں گی منزلیں
پائے طلب کو فکر سلامت روی نہیں

(15)

درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک پر مفصل مضمون لکھیں:

سوال نمبر ۷۔

الف۔ سیلاب زدگان کی مدد اور بحالی
ب۔ تہذیب مغرب کی یلغار
ج۔ دہشت گردی کی لہر
د۔ عمل سے زندگی بنتی ہے، جنت بھی جہنم بھی